

## கற்றல் மீளமைப்புத் திட்டம் Learning Recovery Plan

பாடம் - கர்நாடக சங்கீதம்  
தரம் - 8  
பாடவேளை - 60

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 7 இல்	<b>தரம் 7 இரண்டாம் தவணை</b>				
	1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.	1.2.1 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தொடர்புடைய நாட்டார் இசையை இரசித்து விமர்சிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்களின் இசையைக் கேட்டு இரசனையை வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்கள்.</li> <li>- தொழிற்பாடல்</li> <li>- மீனவர் பாடல்</li> <li>- அரிவு வெட்டுப் பாடல்</li> <li>- உழவர் பாடல்</li> </ul>	1
	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.2.1 சிறுவர் பாடல்களை இசையமைத்து அபிநயத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆக்கிய பாடலுக்கு இசையமைத்துப் பாடுவார்.</li> <li>இசையமைத்த பாடல்களை அபிநயிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறுவர் பாடல்களை இசையமைத்து அபிநயத்துடன் பாடுதல்.</li> </ul>	1
	3.0 இசை உருப்புகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.2 6 - 8 ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 - 8 ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரவரிசைகள் – 6 - 8</li> </ul>	2
		3.5.2 “இல்லக விளக்கது” எனும் தேவாரத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பண்முறைக்கேற்பப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“இல்லக விளக்கது” எனும் தேவாரத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பண்முறைக்கேற்பப் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தேவாரம்</li> <li>- “இல்லக விளக்கது”</li> </ul>	2
		3.8.2 “வானம் கறுக்க வேணும்” நாட்டார் பாடலைப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“வானம் கறுக்க வேணும்” நாட்டார் பாடலை உரிய மெட்டில் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்</li> <li>- “வானம் கறுக்க வேணும்”</li> </ul>	2
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களான லயம், ஆவர்த்தனம், ஸ்தாயி, தாது, மாது என்பவற்றைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>லயம், ஆவர்த்தனம், ஸ்தாயி, தாது, மாது என்பவற்றை அறியும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அரும்பத விளக்கம்</li> <li>- லயம்</li> <li>- ஆவர்த்தனம்</li> <li>- ஸ்தாயி</li> <li>- தாது மாது</li> </ul>	2
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	5.2.1 பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பூசாரிக்கைசிலம்பு, பறை என்பவற்றின் பங்களிப்பு பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளில் பூசாரிக்கைசிலம்பு, பறை என்பவற்றின் பங்களிப்புகளைக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சமய சடங்குகளில் பயன்படும் இசைக்கருவிகள்</li> <li>- பூசாரிக்கைசிலம்பு, பறை</li> </ul>	2
					<b>12</b>

**தரம் 7 முன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.	1.3.1 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தொடர்புடைய தவில், நாகஸ்வரத்தின் இசையைக் கேட்டு இரசிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>தவில், நாகஸ்வரத்தின் இசையைக் கேட்டு இரசனையை வெளிப்படுத்தும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மங்கள இசை                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- தவில்</li> <li>- நாகஸ்வரம்</li> </ul> </li> </ul>	1
3.0 இசை உருப்புகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.3 9 - 12 வரையான ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>9 - 12 வரையான ஸ்வரவரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரவரிசைகள் 9 - 12</li> </ul>	2
	3.2.4 ஏக தாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஏக தாள அலங்காரத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அலங்காரம்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ஏகதாளம்</li> </ul> </li> </ul>	1
	3.6.1 பெரியபுராணத்தை சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பெரியபுராணத்தை மத்தியமாவதி இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>விரும்பிய பெரியபுராணத்தை மத்தியமாவதி இராகத்தில் சுத்தாங்கமாக (விருத்தமாக) பாடுதல்.</li> </ul>	2
	3.7.1 “இறவாமல் பிறவாமல்” எனும் திருப்புகழைச் சந்தத்துடன் விரும்பிய இராகத்தில் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“இறவாமல் பிறவாமல்” எனும் திருப்புகழை விரும்பிய இராகத்தில் சந்தத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>திருப்புகழ்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- “இறவாமல் பிறவாமல்”</li> </ul> </li> </ul>	1
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.3.1 நிபந்தம் அநிபந்தம் த்ரியாங்கம் ஆதி, ரூபக, ஏக தாள விளக்கம் என்பவற்றை கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நிபந்தம், அநிபந்தம், த்ரியாங்கம், ஆதி, ரூபக, ஏக தாள விளக்கம் என்பவற்றை அறியும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தாளத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள்                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- நிபந்தம், அநிபந்தம் த்ரியாங்கம், ஆதி, ரூபக, ஏக தாள விளக்கம்</li> </ul> </li> </ul>	3
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	5.2.2 பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் உடுக்கு, தவண்டை, தம்பட்டம் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாரம்பரிய கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளையும் அவற்றின் பங்களிப்புகளையும் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கிராமியச் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் இசை கருவிகள்.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- உடுக்கு</li> <li>- தவண்டை</li> <li>- தம்பட்டம்</li> </ul> </li> </ul>	2
				<b>12</b>

**தரம் 8 முதலாம் தவணை**

	<b>தேர்ச்சி Competency</b>	<b>செயற்பாடு Activity</b>	<b>அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes</b>	<b>விடய உள்ளடக்கம் Subject Content</b>	<b>பாடவேளை Periods</b>	
தரம் 8	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.1.1 சங்கராபரண இராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களை சுலபமான தாளத்தில் ஆக்கம் செய்து பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஸ்வர ஞானத்தைப் பெறுவார்.</li> <li>• தாள ஞானத்தைப் பெறுவார்.</li> <li>• மனோதர்ம இசைக்குரிய அடிப்படை அறிவைப் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஸ்டீஜ், ரிஷப, காந்தார ஸ்வரங்களைக் கொண்டு ஏக தாளத்தில் குறில், நெடில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுதல்.</li> </ul>	1	
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.4 1, 2 ஜண்ட வரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1, 2 ஜண்ட வரிசைகளை ஆகியவற்றை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலத்திலும் பாடும் திறன் பெறுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஜண்ட வரிசைகள் 1, 2</li> </ul>	3	
		3.1.6 ரூபகதாள அலங்காரத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ரூபகதாள அலங்காரத்தினை மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அலங்காரம் - ரூபகதாளம்</li> </ul>	1	
		3.1.8 “கணநாதா கீதம்” கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “கணநாதா கீதம்” கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுந்திறன் பெறுவார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கீதம் - “கணநாதா” மலஹரி - இராகம் தாளம் - ரூபகம்</li> </ul>	2	
		4.1.1 பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் பற்றிய விளக்கத்தினைப் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அரும்பத விளக்கம் - பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள்</li> </ul>	1	
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.3 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சமான 12 ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பற்றி கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 ஸ்வரஸ்தானங்களை விளக்கும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அரும்பத விளக்கம் - 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள்</li> </ul>	2	
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	5.1.1 நாட்டார் பாடல்களின் கலாசார பின்னணியைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய விளக்கம் பெறுவார்,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி</li> </ul>	2	
						<b>12</b>

**தரம் 8 இரண்டாம் தவணை**

தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.2.1 தத்தம் இயல்பிற்கேற்ப சிறிய பாடல்களை ஆக்கம் செய்வோம்.	• சிறிய பாடல்களை ஆக்கம் செய்யும் திறன் திறன் பெறுவார்.	• சிறிய பாடல் ஆக்கம் - பாடலின் கருத்து - பாடலின் மொழிநடை	1
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.5 3 ஆவது ஜண்ட வரிசையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலத்திலும் பாடுவோம்	• 3 ஆவது ஜண்ட வரிசையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலத்திலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• 3 ஆவது ஜண்டவரிசை	2
	3.1.7 மட்டஜதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	• மட்டஜதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• அலங்காரம் - மட்டஜதாளம்	2
	3.4.1 “பொன்னார் மேனியனே” எனும் தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	• “பொன்னார் மேனியனே” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, பாடும் திறன் பெறுவார்.	• தேவாரம் - “பொன்னார் மேனியனே” பண் - நட்டராகம் இராகம் - பந்துவராளி தாளம் - ரூபகம்	2
	3.6.1 “நாடித்தேடி” எனும் திருப்புகழைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, சந்தத்துடன் பாடுவோம்.	• “நாடித்தேடி” எனும் திருப்புகழினைச் சந்துத்துடன் ஸ்ருதியோடு பாடும் திறன் பெறுவார்.	• திருப்புகழ் - “நாடித்தேடி” விரும்பிய இராகம் ரூபக தாளம்	2
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.4 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் “லகுவின் ஜாதி பேதங்கள்” பற்றி அறிவோம்.	• லகுவின் ஜாதிபேதங்கள் பற்றி அறிந்து பஞ்ச ஜாதிகளைக் கையினால் போட்டுக்காட்டுவார்.	• லகுவின் ஜாதி பேதங்கள்	1
	4.2.1 “கீதம்” என்னும் இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.	• கீதத்தின் இலட்சணம், வகைகள் பற்றி அறிவார்.	• கீதத்தின் இலட்சணம்	1
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.1 இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்களில், தாலாட்டுப்பாடல் பற்றி கற்போம்.	• தாலாட்டுப் பாடல்கள் பற்றிய விளக்கம் பெறுவார்.	• தாலாட்டுப்பாடல்	1
				<b>12</b>

**தரம் 08 மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.3.1 சிறிய பாடல்களுக்கு சங்கராபரண இராகத்தில் இசையமைத்துப் பாடுவோம்	• ஆக்கம் செய்த சிறிய பாடல்களைச் சங்கராபரண இராகத்தில் இசையமைத்துப் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• சிறிய பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடுதல். - பாடலிற்கேற்ற இசை - கருத்திற்கேற்ற இசையமைப்பு	2
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்	3.1.3 4 ஆவது மேல்ஸ்தாயி வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	• 4 ஆவது மேல்ஸ்தாயி வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• 4 ஆவது மேல்ஸ்தாயிவரிசை	3
	3.3.1 “உன்னைத் துதிக்க” எனும் கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “உன்னைத் துதிக்க” எனும் கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• கீர்த்தனை - “உன்னைத் துதிக்க” இராகம் - குந்தலவராளி	2
	3.5.1 திருவாசகத்தினைச் சுத்தாங்கமாக மோஹன இராகத்தில் பாடுவோம்.	• திருவாசகத்தினைச் சுத்தாங்கமாக மோஹன இராகத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• திருவாசகம் - விரும்பியது	2
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.3.1 இசைக்கருவிகளின் பிரதான பிரிவுகளின் விளக்கம், உதாரணம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்வோம்.	• இசைக்கருவிகளின் பிரதான பிரிவுகளின் விளக்கம், உதாரணம் என்பவற்றை அறிந்துக் கொள்வார்.	• இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் - தோற்கருவி - துளைக்கருவி - நரம்புக்கருவி - கஞ்சற் கருவிகள்	2
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.2 இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்களில், ஒப்பாரிப்பாடல் பற்றிக் கற்போம்.	• ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பற்றி விளக்கம் பெறுவார்.	• ஒப்பாரிப் பாடல் - பாடல்கள் பற்றிய விளக்கம் - பாடல்களின் சிறப்பம்சங்கள்	1
				<b>12</b>
				<b>60</b>